

CURRICULUM VITA

Verena Seibt

lebt und arbeitet in München

Tochter Carla (2017)

- 1980 in Dachau
- 2001-08 Akademie der Bildenden Künste, AdBK München
(Prof. Albert Hien, Stephan Römer, Stephan Huber)
- 2004/05 Akademie der Bildenden Künste Wien, (Prof. Heimo Zobernig)
- 2007 Erstes Staatsexamen Kunsterziehung, AdBK München, (Prof. Res Ingold)
- 2008-10 Kuratorin im lothringer13_laden, München
- 2009 Diplom Bildhauerei, AdBK München
- 2011-15 Postgraduiert, KHM Kunsthochschule der Medien Köln
- 2015 Diplom, Mediale Künste, KHM Köln
- 2014-18 Künstlerische Mitarbeiterin an der Akademie d. Bild. Künste München
- 2013-17 Kuratorium Simultanhalle Köln
- 2020 MA Vermittlung, AdBK München (Prof. Res Ingold)

Auszeichnungen (Auswahl)

2021	Popps Packing , Residenz-Stipendium, Detroit Nida Art Colony , Residenz-Stipendium, Litauen
2020	Bayrisches Atelierstipendium
2019	DAAD Stipendium Brüssel
2018	Europäisches Künstlerhaus Freising , Residenz-Stipendium Budapest (K)
2016	Projektstipendium Bildende Kunst (zusammen mit Thomas Splett), Landeshauptstadt München (K)
2014	SK Kulturstiftung Köln , Projektförderung (zusammen mit Malte Bruns)
2013	Medienkünstlerinnenstipendium des Landes NRW 2013 (*) Kunststiftung NRW, Schloss Ringenberg Residenz-Stipendium (*) Katalogförderung LFA, Kunststiftung NRW und Steiner-Stiftung (K)
2012	Bayerischer Kunstförderpreis 2012 , Bayerisches Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst (*)
2011	DAAD Stipendium Los Angeles
2010	Debütantinnen , Bay. Ministerium für Wissenschaft, Forschung u. Kunst (*)
2009	Diplompreis , Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung

KÜNSTLERISCHE PRAXIS

Einzelausstellungen

- 2021 **My Hump**, Popp's Packing, Detroit
- 2019 **Höhle**, Milchstrasse Projektraum, München
Insight Giants, Galerie im Vorwerkstift, Hamburg
The Tourist, Studio Jeanne, Brüssel (Duo)
All we ever wanted was Everything, Stiege Ulm
- 2018 **Bug your Hungry Tounge**, Studio Budapest Gallery, Budapest (Duo)
Der Löwe schläft heut Nacht, Stiege Ulm
Doesn't sound like grandmas voice, Gasteig München (mit Thomas Splett)
- 2017 **Falsche Rücksichtnahmen**, Artothek München (mit Thomas Splett)
- 2015 **Window Shopper**, SSZ Süd Köln (mit Malte Bruns)
Der Fall K, Galerie Esther Donatz München (*)
- 2014 **Holde Kunst**, Galerie E. Donatz, München (*)
- 2013 **SIMULTAN**, Simultanhalle, Köln (K)
- 2012 **Warteraum**, E 324 | Raum für Kunst, München (*)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2020 **Safe Play**, PLATTFORM, München
Tempo, Neue Galerie Dachau
- 2019 **Show me yours, I'll show you mine**, Weltraum, München
Herde, Milchstraße Projektraum, München
Gute Aussichten II, K&K, Sardenhaus, München
Network/Conection, Schafhof Freising (K)
The Power Punch, Lecture Performace,
(mit Markus Zimmermann). Nida Art Colony, Litauen
- 2018 **Beste Aussichten**, Kloster Schlehdorf
Jahresgaben Kino, Kunstverein München
- 2017 **Neumayer III**, Forschungsstation Antarktis
Ghost Stations, BOS Berlin Open Studio 2017 (*)
Encounter Counter mit caspa hausa collective, kmr7 München
- 2016 **Jäger im Schnee** mit caspa hausa collective, Cologne Fine Art, Köln
Arca, EMSCHERKUNST 2016, Dortmund (K) (*)
Förderpreise der Landeshauptstadt, Lothringer13Halle, München (*)
- 2015 **Wartezeit**, Kunst im öffentlichen Raum, Risch Art, München (K) (*)
nah — fern, Schalterhalle Starnberg (*)
Curiosity kills the cat, Galerie Esther Donatz (*)
Screening Floß der Medusa / The very moment, MaxForum, München (*)
Jahresgaben, Kunstraum München (*)
- 2014 **Die Ausstellung**, KIT Düsseldorf (K) (*)

- WEIL ICH DICH NICHT MEHR LIEBE**, HardwareMedienKunstverein (*)
Screening Unterwelt, Quadrinale 14, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf (*)
Über UNTERWELTEN, LWL-Industriemuseum, Zeche Zollern (K) (*)
Gilding the city, Kunst im öffentlichen Raum, Tatort Paderborn (K) (*)
Weil ich dich nicht mehr liebe, HardwareMedienKunstverein, Dortmund (*)
Singing Sculptures, Kunsthalle Rathausgalerie München (*)
- 2013** **Art since 2013**, Schloß Ringenberg, Stipendiatenausstellung (*)
I WOULD PREFER NOT TO, Galerie Esther Donatz, München (*)
VIDEONALE.14/Parcours, Bonner Kunstverein (K) (*)
Trattamento, Palazzo Carignano, Turin, Italien (*)
Jahresgaben, Bonner Kunstverein (*)
- 2012** **Jahresgaben**, Kunstverein München (*)
PIN. 2012, Pinakothek der Moderne München (K) (*)
Unterwelt, Maximiliansforum München (*)
Finale, Echoraum 6, Bundeskunsthalle Bonn (*)
TOD, DG Gesellschaft für christliche Kunst, München (K) (*)
- 2011** **Facade**, Center for Contemporary Art, Plovdiv, Bulgarien (*)
- 2010** **Debütantinnen**, Gedok, München (*)
Erste Jahre der Professionalität 29, Galerie der Künstler, München (*)
STARTED '10, Residents of Start Point Prize, Galerie Klatovy, CZ (K) (*)
- 2009** **Mehrwert Kunst**, Screening, Frankfurter Kunstverein (*)
Unconscious, Galerie Steinle Contemporary, München (*)
Self-Made Cavalcaders, Art's Complex Edinburgh, GB (*)
Schön, Kunsthalle Rathausgalerie München (K) (*)
Screening Dokfest, Kassel (K) (*)

Kunst im (teil-)öffentlichen Raum

- 2008** **Absprung**, Eingangsportale, Akademie der Bildenden Künste München (*)
- 2010** **Munich Central**, Karte und Guide, Kunst im Stadtraum, Münchner Kammerspiele (Kooperation mit Mitra Wakil) (*)
Munich Central Maibaum, Kunst im Stadtraum, Münchner Kammerspiele
 Temporärer Maibaum mit erweiterter Symbolik (in Kooperation mit Architekturbüro Palais Mai, Mitra Wakil, Björn-Achim Schmidt)
- 2011** **STILL LIFE, Entwurf, 2011/2. Preis, Martin-Gropius-Bau Berlin**,
 Auftraggeber: KBB / nicht realisiert (in Kooperation mit Mitra Wakil) (*)
- 2014** **Where the magic happened, Warnemünde / Kirchenstraße**
 Auftraggeber: Stadt Rostock (*)
- 2015** **Sie haben Ihr Ziel erreicht, Wohnanlage am Westpark, München**
 Auftraggeber: ÄVN Ärzteversorgung Niedersachsen (K) (*)
Ein Elefant kommt zu Besuch, KOOP Friedrich-Eckart-Straße, München
 Auftraggeber: Stadt München / QUIVID, Fertigstellung: 2018 (*)
- 2016** **ARCA, EMSCHERKUNST2016**, Dortmund (*)
- 2019** **All we ever wanted was everything**, Kornhausplatz Ulm (*)

Arbeiten und Beteiligungen in Publikationen

- 2008** **Eremiten, Junge Kunst**, Hg. Diözesanmuseum für christliche Kunst des Erzbistums München und Freising, Regensburg (Schnell&Steiner), 2008, ISBN: 978-3-7954-1931-8
200 Jahre Akademie der Bildenen Künste, Hg. Nikolas Gerhardt, Florian Matzner, Walter Grasskamp, München (Hirmer), 2008, ISBN: 978-3-7774-4205-1 (*)
- 2009** **Vorgarten**, Hg. Zweckverband Dachauer Galerien und Museen, Dachau, 2009, ISBN: 978-3-930941-64-3
Schön, Kunsthalle München, Hg. Peter Pinnau, Landeshauptstadt München, München 2009 (*)
Started 10, Selection of European Fine Art Graduate Works, Hg. Galerie Klatovy/Klenova, ISBN: 978-80-87013-26-7 (*)
AkademieGalerie 2004-2008, Hg. Florian Matzner, München 2009, ISBN: 978-3-932934-25-4 (*)
- 2010** **Förderpreis Katalog 2010**, Hg. Landeshauptstadt München, Kulturreferat (*)
Munich Central Atlas, Hg. Münchner Kammerspiele, München, 2010 (*)
Erste Jahre der Professionalität 2010, Hg. Galerie der Künstler BBK München, 2010, ISBN: 978-3-9812516-3-0, (*)
- 2012** **TOD**, Hg. Wolfgang Jean Stock, München, 2012, ISBN: 978-3-932322-34-1 (*)
- 2014** **Über Unterwelten**, Hg. Klartext Verlag, Dortmund, 2014, ISBN: 978-3837511840 (*)
DIE AUSSTELLUNG, Kunst im Tunnel, Hg. AlwinLay, Alexander Basile, Köln (Walther Koenig), 2014, ISBN: 978-3-86335-642-2 (*)
Tatort Paderborn – Phänomen Fußgängerzone, Hg. Florian Matzner, Bielefeld (Kerber), 2014, ISBN: 978-3-86678-952-4 (*)
- 2015** **Wartezeit**, Hg. Katharina Keller, Risch Art, München 2015 (*)
- 2016** **followup Reader | 2013-2015**, Hg. Derik-Baegert-Gesellschaft e.V, Hamminkeln 2016 (*)
Emscherkunst2016, Hg. Florian Matzner, Bielefeld (Kerber) 2016, ISBN: 978-3-7356-0240-4 (*)
- 2018** **Die Stadt dringt in das Haus**, Hg. Moma Moscow, Goethe Institut Moskau, 2017
- 2018** **Moff 17, Künstlerinnen im Gespräch, Szene Rheinland**, Hg. Stefanie Klingenmann, Köln 2018, ISSN: 2191-9844
- 2019** **Quivid, Kunst für Kinder, Kunst am Bau Projekte in Kindertagesstätten**, Hg. Baureferat, Landeshauptstadt München, 2019 (*)
- 2020** **Förderpreise , Kulturreferat der Landeshauptstadt München**, München 2020, noch nicht erschienen
Die HMKV Videos des Monats 2014-2020, HG. Inke Arns, HMKV (Hardware MedienKunstverein), Kettler Dortmund, 2020, ISBN: 978-3-86206-837-1

Eigene Publikationen

- 2010 **Present / Clea Stracke und Verena Seibt,**
Künstler-Monografie, ISBN: 978-3-940757-13-5 (*)
- 2012 **Simultan,** Hg. Simultanhalle Köln, Köln (Strzelecki Books), 2012,
ISBN: 978-3-942680-41-7 (*)
- 2016 **2008–2016,** Clea Stracke, Verena Seibt, Künstler-Monografie, (n.g.d.) 2017 (*)
- 2017 **Das Huber Narrativ, Die Klasse Stephan Huber an der
Akademie der Bildenden Künste 2004–2017,** Die Publikation
erscheint anlässlich der Verabschiedung von Professor Stephan Huber
(Hg. Christian Hartard, Verena Seibt, Gabi Blum)

Mitarbeit Publikationen

- 2010 **Stephan Huber, In-situ Projekte II,** Hg. Stephan Huber, Lindenberg im Allgäu
(Kunstverlag Josef Fink), 2010, ISBN: 978-3-89870-550-9

LEHRPRAXIS

Als künstlerische Mitarbeiter an der Akademie der Bildenden Künste habe ich über mehrere Jahre erfolgreich Studierende der Klassen Stephan Huber / Alexandra Bircken betreut. Ich habe gerne und engagiert unterrichtet und es ist gelungen, die Klasse als einen sozialen Ort einzurichten, an dem nicht nur die Diskussion von Kunst, sondern auch das Sprechen über künstlerische Selbstverständnisse, Lebensentwürfe, Arbeitsbedingungen und gesellschaftliche Wirkungsmöglichkeiten seinen Platz hatte. Neben der künstlerischen Betreuung der Studierenden war es mir wichtig, ein attraktives Studienprogramm anzubieten, das mit Exkursionen, Vorträgen und Workshops auch Studierenden anderer Klassen offenstand.

2014-18 **Wöchentliche Einzel- und Kolloquiumsbesprechungen, sechs Semester**
zusammen mit Stephan Huber / Alexandra Bircken und zwei Semester
eigenverantwortlich (Interimsvertretung)

2016-17 **Wöchentliches Kolloquium für Erstsemester**

Veranstaltungen / Seminare

2014/15 **Skulptur durchs Objektiv (organisiert mit Christian Hartard)**
Zum Verhältnis von Bildhauerei zu Film und Fotografie. Veranstaltungsreihe,
Wintersemester 2014/15. Gäste: Raimund Kummer (lens-based sculpture,
Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie), Sabine Hornig
(Der zweite Raum), Michaela Meise (Filme für Bildhauer) und andere.

2015 **PORT FOLIO** widmet sich im Wintersemester 2015 dem praktischen
Schwerpunkt der Selbstpräsentation und Arbeitsdokumentation mit
einem interdisziplinären Angebot an Vorträgen und Workshops um
Studierende höherer Semester bei ihrer Professionalisierung zu unterstützen.
Gäste: Max Schachner (Künstler, Designer), Daniela Stöppel (Kunsthistorikerin,
Kuratorin, Kunstraum München), Diana Ebster (Kunsthistorikerin,
Kulturreferat München), Thomas Splett (Künstler, Fotograf) und andere.

2016-18 **IM NAHEN FISCHEN, Vortragsreihe mit zugehörigen Workshops**
Künstler- und KuratorInnen sprechen über ihre eigene Praxis und teilen und
erproben diese in verschiedenen Workshops mit Studierende der Akademie

2016/17 **Tonio Kröner – Ausstellung**
Andreas Schmitten – Haltung!
Matthew Post – Artist Statements performen

2017 **Berthold Reiss – Prototyp**

2017/18 **Markus Zimmermann – Skulpturales Handeln**
Julia Weißenberg – Digressiv Hunting / Bilder sammeln
Florian Fischer – Performing Matter

KURATORISCHE PRAXIS

lothringer13_laden, 2008-10

Ins Leben gerufen wurde Lothringer13_laden 2000 von Julian Nida-Rümelin. Seither hat er sich überregional als Plattform für Medienkunst etabliert. Der Fokus liegt dabei auf einem interdisziplinären Rahmenprogramm. Der Kunsthistoriker Wolfgang Ullrich bezeichnet die Praxis des Lothringer13_laden kunstfremde Personen und deren Aktivitäten ins Rahmenprogramm der Ausstellungen einzubinden, als „soziales Readymade“. Die eigentliche Ausstellung wird hierbei zur Plattform verschiedenster Aktivitäten und Veranstaltungen, welche gängige Konventionen des Kunstbetriebs hinterfragt und aushebelt

Seit Sommer 2008 war ich am Städtischen Kunstraum lothringer13_laden beschäftigt. Gemeinsam mit dem fünfköpfigen kuratorischen Team organisierten wir neben 4 regulären Ausstellungen, die laden_windows und über 70 ausstellungsbegleitende Veranstaltungen: von Lesungen (Richard von Schirach, Nikolai Vogel, Olaf Probst) über Konzerte und Vorträge (Harry Walter, Roberto Ohrt) bis zu Screenings und Performances (Stefanie Trojan, Dorothea Seror).

Kooperationspartner waren u. a.: Shedhalle Zürich, Otto-Falckenberg-Schule, Festival Kino der Kunst, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Münchner Architekturwoche, die urbanauten, das deutsch-brasilianische Festival PlusBrasil, das Forum für Südosteuropa balkaNet, die deutsch-polnische Initiative Ahoj Nachbarn! und das Tschechische Zentrum München.

Simultanhalle Köln, 2014-17

Die Simultanhalle ist ein von der Stadt Köln geförderter nichtkommerzieller Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst. Aufgrund seiner vermittelnden Stellung zwischen dynamischem Off-space und etablierter Institution bietet er eine Plattform insbesondere für junge Künstlerinnen und Künstler, die aufgrund ihrer Arbeitsweise, ihres Mediums oder ihrer inhaltlichen Ausrichtung im konventionellen Ausstellungsbetrieb (noch) schwer zu positionieren sind. Ein siebenköpfiges Kuratorenteam bestehend aus Kunsthistorikern und Künstlern konzipiert und organisiert in eigener Programmverantwortlichkeit jährlich vier Ausstellungen mit Schwerpunkt in installativer, experimenteller, konzeptueller und ortsbezogener Kunst. Die Veranstaltung Day of Performance rundet die Ausstellungstätigkeit mit einem performativen Sommerevent ab.

Analog zum Modellcharakter der Architektur (Testbau fürs Museum Ludwig) folgt das Ausstellungsprogramm dem Geist des Entwurfs und Experiments. Zu allen Ausstellungen erscheint eine Publikation bei Strzelecki Books Köln.

Seit Januar 2014 war ich Mitglied des kuratorischen Team der Simultanhalle und habe vier Ausstellungen und drei Performance-Sommer-Events federführend betreut und zehn weitere Ausstellungen mitverantwortet. Die mit der Position verbundenen Aufgaben umfasste in unterschiedlicher Gewichtung das gesamte kuratorische Arbeitsfeld:

**Entwicklung von Ausstellungs / Jahreskonzepten, Zusammenarbeit mit KünstlerInnen
Vermittlungsarbeit und interne Kommunikation, Vereinsarbeit, Budgetierung
und Einwerbung von Drittmitteln, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Durchführung
der Ausstellungen, Allgemeine Instandhaltungen. Ständige Ämter waren: Ausstellungs-
dokumentation und Betreuung der Homepage.**

Kuratierte Ausstellungen

- 2018** **Der Lärm der Strasse dringt in das Zimmer**, Moma Moskau / Kooperation Goethe-Institut Moskau und Simultanhalle, Künstler: Christian Aberle, Lisa Busche, Sarah Lehnerer, Alexej Taruts Julia Weißenberg, Januar 2018, (kuratiert mit Klara Brochhagen und Jessica Twitchell)
- 2017** **Das ist dunkel/Das ist hell**, **Tobias Yves Zintel**, Simultanhalle, Köln, 04.06.–01.07.2017, (kuratiert mit Denis Brzek)
- 2016** **Michael Franz und CASPA HAUSA COLLECTIVE**, **Cologne Fine Arts Contemporary 2016**, 16.11.–22.11.2016, (kuratiert mit dem ganzen Team)
- 2016** **Chorweiler Beat**, **Anna Witt**, Simultanhalle, Köln, 12.06.–09.07.2016, (kuratiert mit Irene Bretscher)
- 2016** **UNBOXING PANDORA**, Studierende der Klasse Stephan Huber Kunstpavillion, Alter Botanischer Garten, München, 15.04–08.05.2016, (kuratiert mit Stephan Huber)
- 2015** **Obtain**, **Natalie Obert & Jessica Twitchell**, Simultanhalle, Köln, 23.05.–20.06.2015, (kuratiert mit Stefan Vicedom)
- 2014** **SPEKULATIVE STRUKTUREN**, **Heike Mutter und Ulrich Genth** Simultanhalle, Köln, 20.07.–16.08.2014, (kuratiert mit Lisa Long)
- 2014** **In a White Room with Black Curtains**, Studierende der Klasse Stephan Huber, Akademie der Bildenden Künste, München, 15.06–22.06.2014, (kuratiert mit Stephan Huber)
- 2012** **UNTERWELT**, MaximiliansForum München, Künstler: Heiko Wommelsdorf, Floe Defoe, Daniel Door, Thomas Woll, Ann-Sofie Sidén, Felix Burger, Verena Seibt&Clea Stracke, Abbé Libansky, Manuel Haible, Georg Werner, Florian Fischer, Elisabeth Krause, Bettina Wiehler, Falkenbergsschule u.a., 15.12.2011–28.01.2012, (kuratiert mit Clea Stracke)
- 2010** **Stickstoff David Polzin und Ben Goossens**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden, München, 15.10–23.10.2010, (kuratiert mit Christian Hartard)
- 2010** **Für immer Dein...**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden, München, Künstler: Mit Johannes Evers, Sandra Hauser, Anna Jermolaewa, Leigh Ledare, Robert Melee, Björn Rodday, Anna Witt, 19.03.–24.04.2010, (kuratiert mit Christian Hartard)
- 2010** **Endlosschleifen. Leben im Loop**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden, München Künstler: Mit Robert Barta, Olga Chernysheva, Sandra Filic, Claudia Kugler, Alexander Laner, Angelika Middendorf, Alexandra Navratil, Michael Schrattenthaler, Nadim Vardag, Franz Wanner, 06.11.–5.12.2010, (kuratiert mit Christian Hartard)

Kuratorisch betreute Ausstellungen

- 2010** **FLUXUS3000**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden, München,
Zehn Versuchsanordnungen zur Zukunft der Performancekunst.
Mit Peter Bulla, Dorothea Seror, Philipp Gufler, Tina Trümmer,
Stefanie Trojan, Heike Jobst & Angela Stiegler, Stephan Janitzky,
Isabelle Pyttel, FUNDA, Max Schmidlein & Barbara Spiller,
04.02.-27.02.2010, (kuratiert von Sophia Süßmilch)
- 2010** **No matter how many times you have failed, today is always the day**
Eine Installation von Heike Jobst und Angela Stiegler im Rahmen
der Reihe Lothringer13_laden_windows, 18.12.2009 – 16.01.2010
- 2009** **Nika Kupyrova: Fish Fingers**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden,
München, Ausstellung zum DOLORES-Residency-Stipendium
02.09.-26.09.2009
- 2009** **Without Kubrick ...**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden, München
Mit Andreas Schmitten, Felix Burger, Tino Schaedler und Marcus Herse
05.06.-11.07.2009, (kuratiert von Andreas Schmitten)
- 2009** **Crotla presents**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden, München
Die Sammlung Robert Crotla in einer Rauminstallation von Andreas Mitterer.
Mit Andreas Hofer, Günther Förg, Hansjoerg Dobliar, A. R. Penck,
Jonathan Meese, Jozef Róbakowski u.v.a., 21.03.-21.05.2009,
(kuratiert von Robert Crotla)
- 2009** **mitumBACK – a label transfair**, Städtischer Kunstraum lothringer13_laden,
München, ein Projekt von Coelestine Engels, Markus Hafner und
Christof Berthold, 23.01.-31.01.2009